

క.
వికం

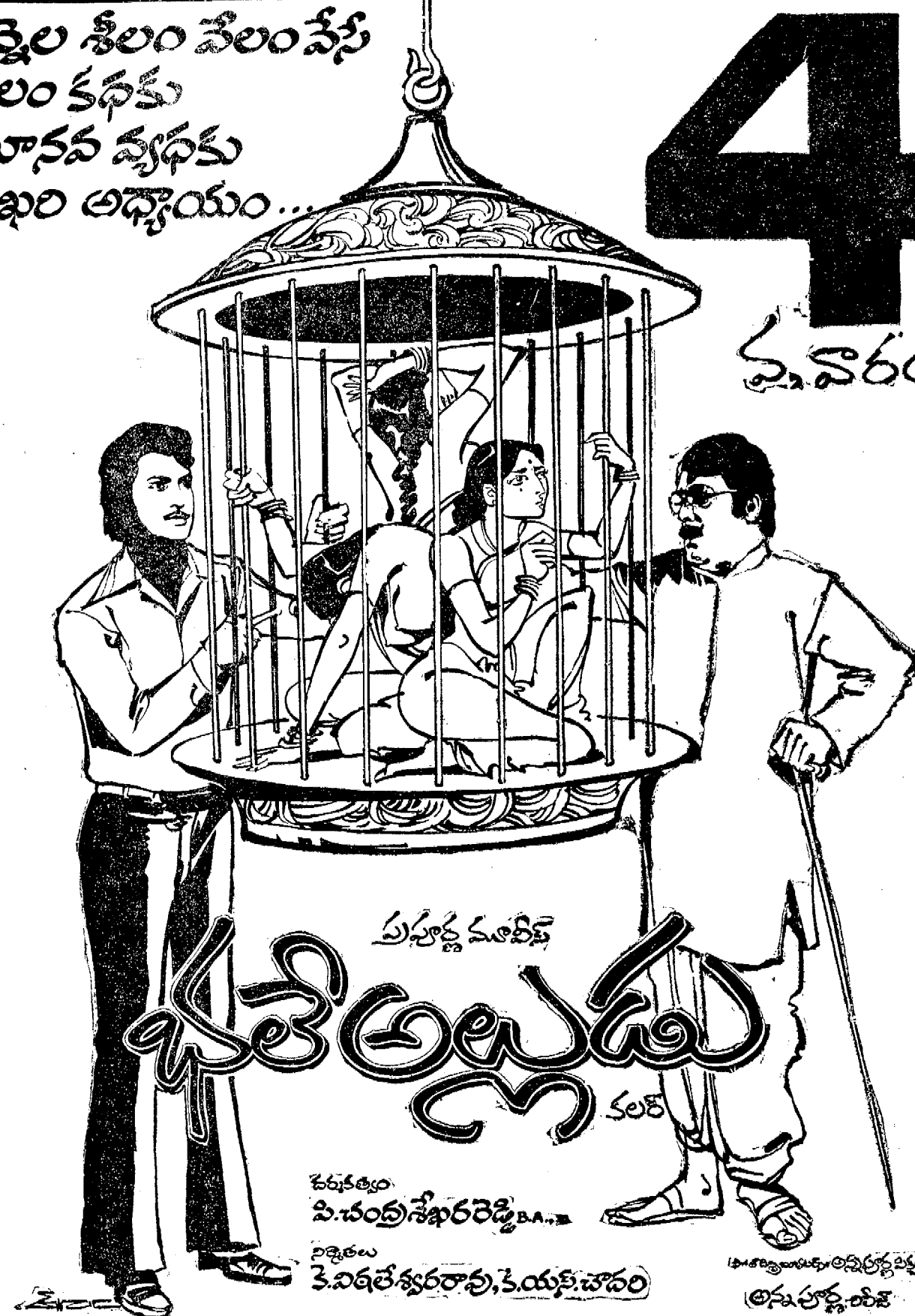
విప్లవకాటు
చిత్తమ్మ

కుష్టమన కలర్

నిర్దేశ
ఆర్.యస్.రాజు
కళామౌఖ్యుడు సంగీతపాఠశ్రీ
సంగీతం గురించి కొన్ని

TARAKARAMA

4
5.560



ప్రహర్ష మూర్తి

ప్రశస్తి మూర్తి

శక్తి ఆలయం

508

శివశక్తి

పి.చంద్రశేఖరరెడ్డి B.A., B.L.

‘**నిత్యమ**

కె.విఠలేశ్వరరావు, కె.యన్.చౌదరి

శ్రీశాంతిప్రసాదాద్భివృద్ధిః

అన్నపూర్ణ చరిత్ర

ANNAPURNA

క. పద్మ

பின் பார்த்தீ

ବିପ୍ଳବ



అన్నపూర్ణ విడుదల

Nandi

JAGAPATHI

ప్రొఫె. చదువూరి: **A.C. త్రిలోకచందర్ M.A.,**

విశ్వ-అంశ

మా ఇద్దరికీ

అక్టోబర్ 1968

అభ్యుదయ కళర్

భజ్యము: కె.రంజిత్ కుమార్ కె.గాపాలకృష్ణ దత్తత్యగ: సంధనవారి రమ్య

పి.వారం



అంధుః శ్రీవింశతిః
ప. గోదావరి జిల్లాః
ఉపాపిక్త, పీఠా
నిదేః జియల్స్ పిక్త
నైజిం. యస్. యస్. ఏ. పి
కల్లాటక. మంబనాథ కంట్టె
ఉపాకృతః ప్రత్యేక పిక్త
ఒరైః సజ్జానిం

WEEKDAY

పెళ్ళంకొలిపి సమర్పించు
గానకృష్ణ మూవీస్

పవరం

ప్రణతిపతి

కల్యాణ్ కల్యాణ్

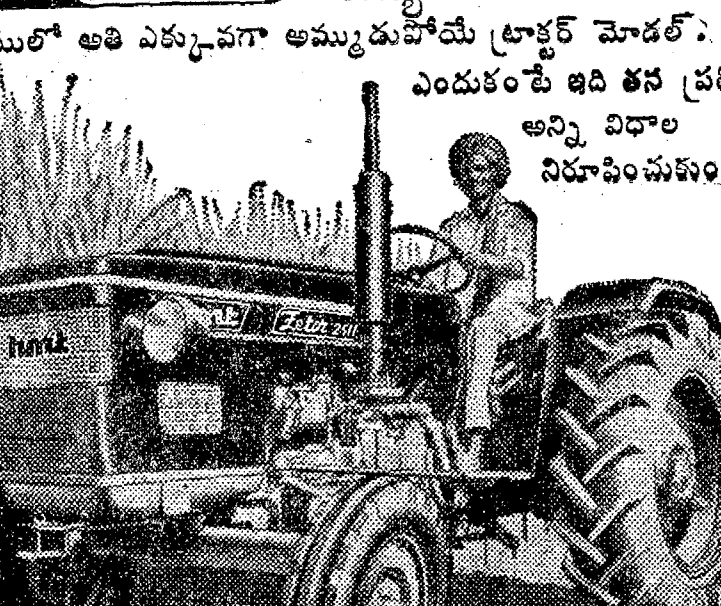
నటనకు కె.కె.మేంబర్స్ బా. శిల్పం యు.వి. సూర్యనారాయణ్ కోట

కల్యాణ్ కల్యాణ్

కల్యాణ్ కల్యాణ్

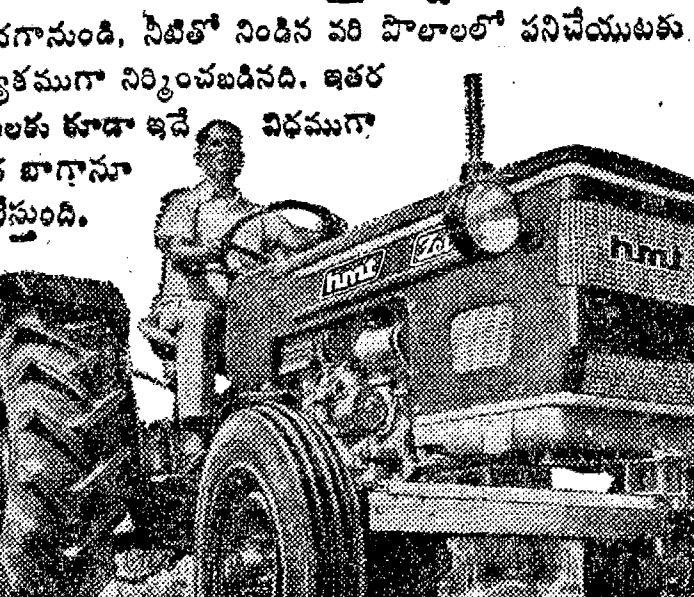
**భారతదేశవ్యవసాయదారునకు ఎక్కువలాభమును
సంపాదించిపెట్టే ఇద్దరుమిత్రులు!**

“రెగ్యులర్” మోడల్
 దేశములో అతి ఎక్కువగా అమ్ముడుపోయే ట్రాక్టర్ మోడల్.
 ఎందుకంటే ఇది తన ప్రతిభను
 అన్ని విధాల
 నిరూపించుకుంది.



“రైస్ స్పెషల్” మోడల్

బురదగానుండి, నీటిలో నిండిన వరి పొలాలలో పనిచేయుటకు ప్రత్యేకముగా నిర్మించబడినది. ఇతర పంటలకు కూడా ఇదే విధముగా అంత బాగానూ పనిచేస్తుంది.



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ స్టేట్ ఎన్ ట్రీ ఇంజనీర్స్ కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్; కార్యాలయం ఎం.వి.రెడ్డిస్, పి. కార్పొ. నం. 702, లక్ష్మీపురి,
బండ్ల రోడ్, విజయవాడ 520 010; వనరుల ఎం.వి.రెడ్డిస్, లింగంపల్లి, 4-నం. 3-4-267/1, కాధిరూడ్ స్టేషన్ రోడ్, హైదరాబాద్ 500 027; వరద
ప్రస్తుత యల్ కార్పొరేషన్, కాంపౌండ్-ఎం.గెం.

Home Zetor భారతదేశములో విరివిగా అమ్ముడు వాగుంటూనే ఉన్నది!

ఈ అల్లరి అటు ఈ కన్నుల పాట
 మోడంబాల్సు కదిలించండి
 ఇట్టల్ని ఒకటూ చేసింది!

కనకంబర కవిమంజరి! మనం అభినందించుకోండి!

కనకంబర కవిమంజరి! మనం అభినందించుకోండి!

కనకంబర కవిమంజరి! మనం అభినందించుకోండి!

[illegible]


శ్రీమద్భగవద్గీత

యమగోళం


చతుర్థః అధ్యాయోద్వహుర్నామః

శ్రీమద్భగవాన్ యమేంద్రవర్మణః భగవద్భూతాం దక్షిణామూర్తీం

సి.హెచ్. గుప్తా పన్నుదీక్షివేటి!



భూతాం దింతలు
అత్యంత శుభ్రంగా భ్రమదంతి పక్ష్య
డాక్టర్ ద్వయి వెక్కుక
ప్రసిహ్న గుప్తా పన్ను దింతింగ
శూభాదెరె నల్లు వాల్మీ



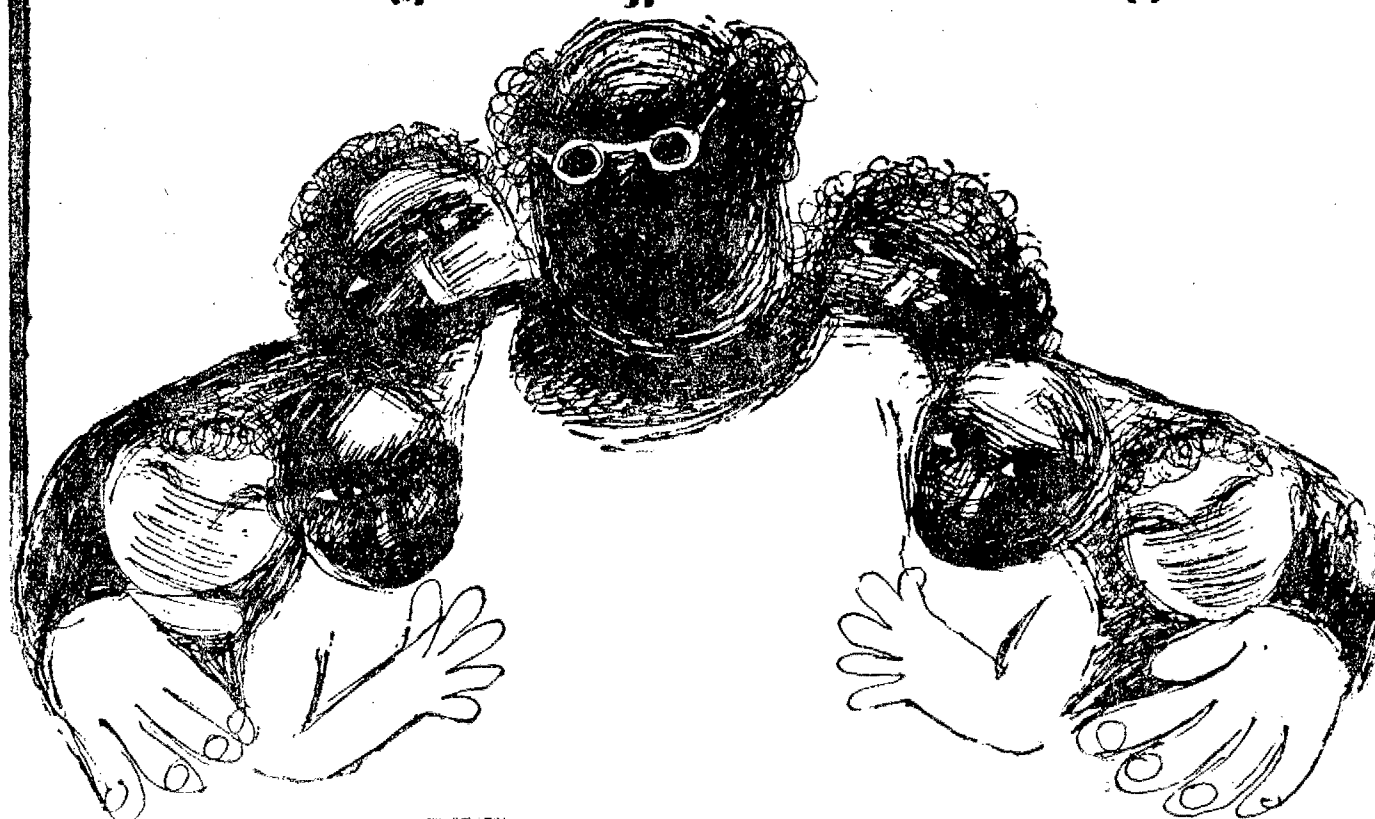
రేపి యమగోళ ప్రత్యేకబుల్లెటెన్

WEEKLY SPECIAL BULLETIN

అపార దానాం అకమ నల్లల్ని అరికట్రాంటూ బల్ గుడ్ల మరీ చెబితాడు మన నుదుల వద్దయ్యి. తనిది రేవేన్ కాళ్ళలోమాత్రం రెడ్డెంపు జనాలా రాయించుకుంటాడు వచ్చిన వాడికేరే యిచ్చుకుని. ఇదే బల్లినీకు పెద్ద మనిషి అని ఎవరైతూ అరిగితే టిపెన్, ఇదేమనూ పెద్ద నేరమా ఏమిటి, ఏదో కరువుకాంటోనాబ్బంజబు కలిసోస్తాయనిగాని అంటాడు. నిజమే, అదేమింకపెద్ద నేరం కావోవచ్చు అతని నెరవైతే. మరిఅందరూ వద్దయ్యి వర్తకినే అనునరిస్తే, అయ్యి రాదోయ్, ప్రళయం - మహాప్రళయం. మరి అలాంటి ప్రళయాలని నువ్వెందుకా వూనుకున్నావు, ఎవరే ఎందుకు, నీవేమింక వూనుకోకూడదు.

అన్నిసార్లు పరులని అరికట్రాతే పోతే నిజాయితీ పరుడుగా నీవెనా వుండు.

ఉల్లిపాయలు తినరాదని ఊరందరికీ చెబుతాడు హరిదాసు.
తాలింపుల్ ఉల్లిపాయతగ్గితే తగువాడతాడు పెళ్లాంతో



Kalpa/ACC/677/TG

తరం మారింది

విప్లవకారి మువీస్

నేడే చూడండి!

మూలకం
మూలకం మూలకం

కథాకర్త: నిశితం శ్రీనివాసరావు
నిర్మాత: డి.రాధాకృష్ణమూర్తి
కెమెరా: బాబుమహేంద్ర
సంగీతం: జి.కె. వెంకటేశ్వర్

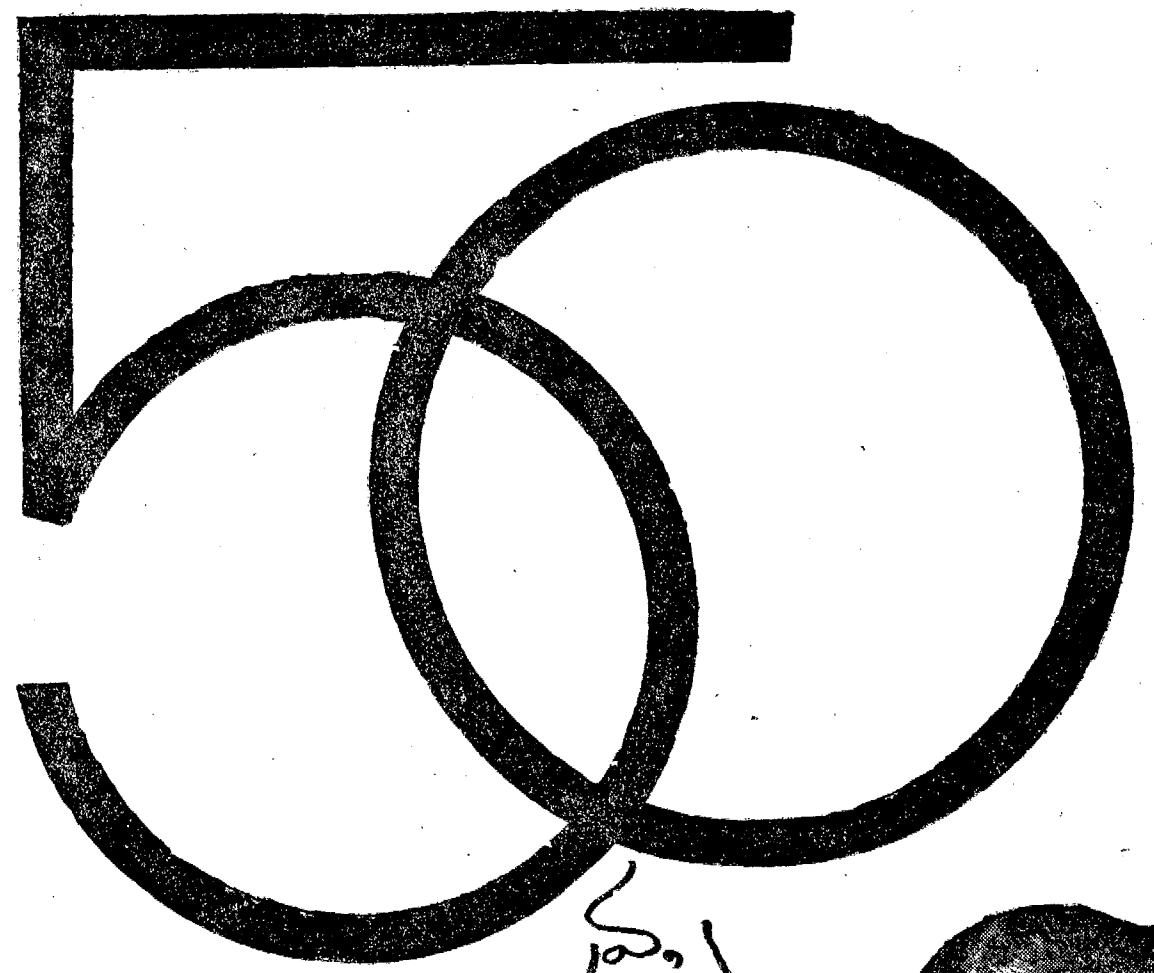
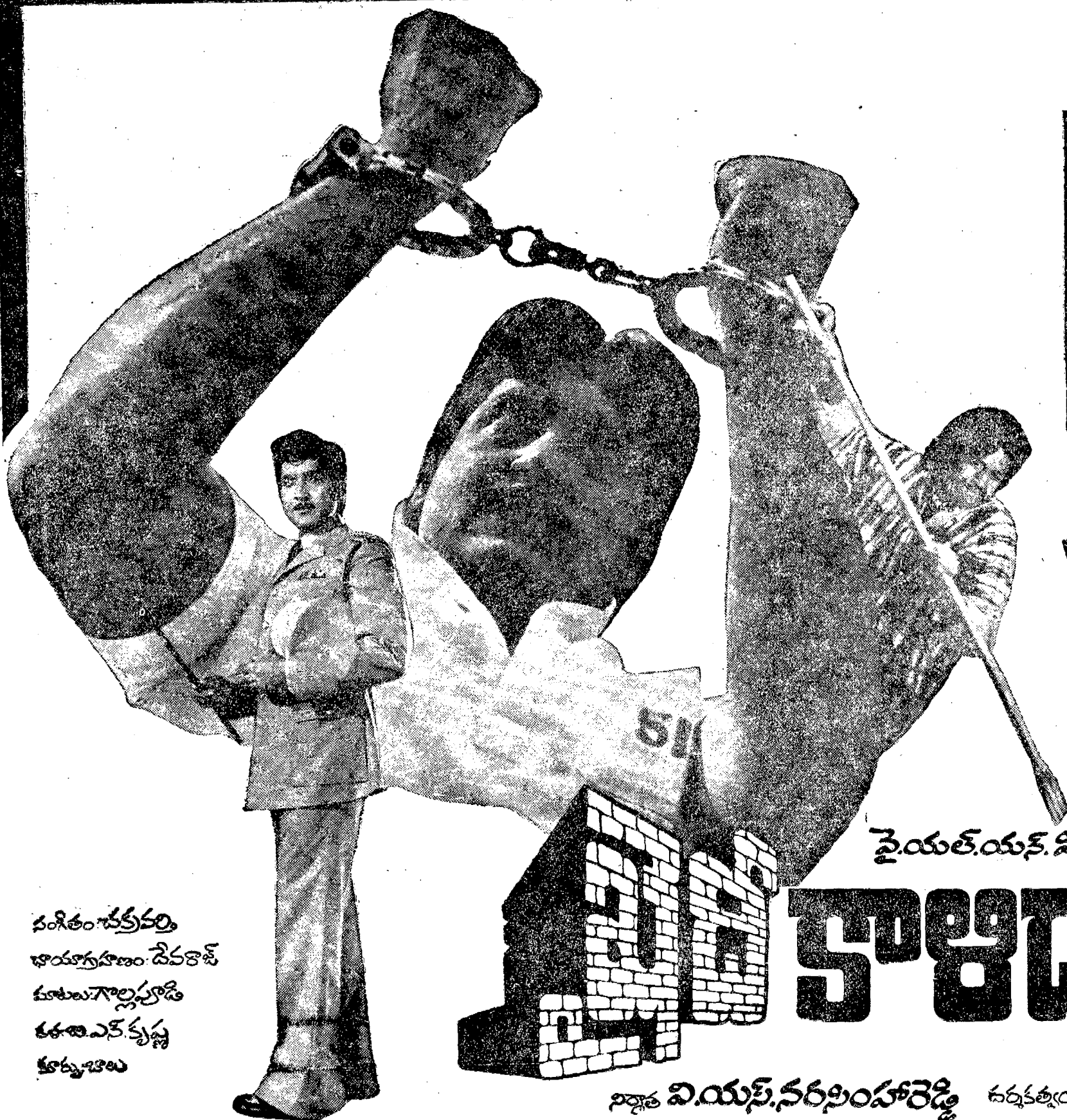


Bala



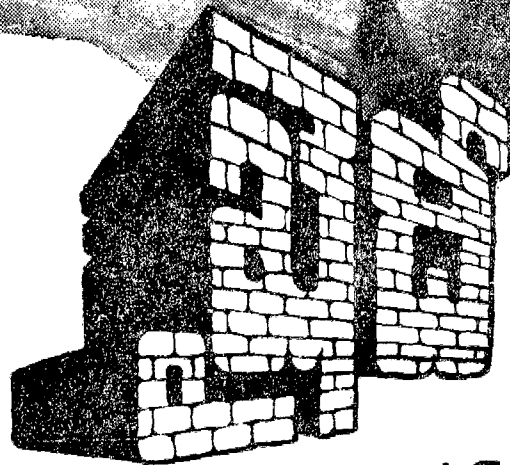
కల్పిత కథానికం
నవయుగ్
వెలూర్
వెలూర్ వీకేయ్

VEEKAY



గోపా

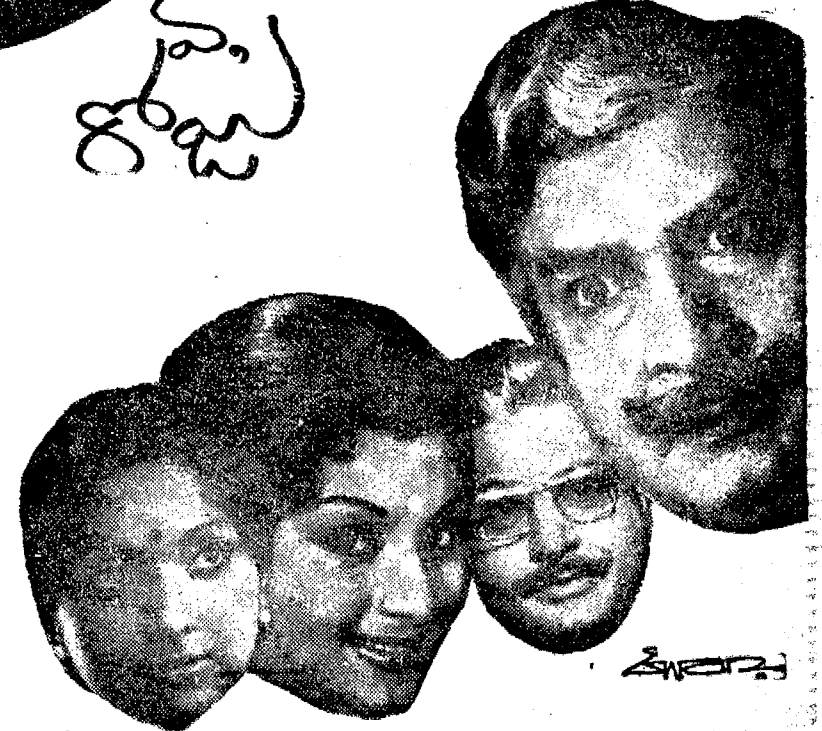
వైయట్.యన్.సిక్స్



కాళిదాస్

కాళిదాస్

నిర్మాత వి.యస్.నరసింహారెడ్డి వర్ణకళా వి.సుబ్రహ్మణ్యం



మూలకం